
SERGI MARCOS

VIATGE ETERN

SERGI MARCOS

SALUTACIÓ



El Sergi fa uns anys va decidir ser un veí de Rubí. Aquí és on ha fixat la seva residència i el seu taller, cosa que ens alegra i ens omple d'orgull. Aquest fet ha facilitat que puguem anar coneixent la seva obra.

Sovint moltes de les iniciatives culturals que tenen lloc a la ciutat de Rubí són fruit d'inquietuds particulars que arriben a mans dels tècnics municipals. Aquests tenen el deure d'escoltar, valorar i racionalitzar les propostes en el context cultural de la ciutat i, en conseqüència, contribuir en tot el possible amb aquestes demandes ciutadanes. El Consistori agraeix que hi hagi ciutadans compromesos amb el seu entorn i que comparteixin dels recursos humans i tècnics municipals per crear projectes de difusió cultural. Aquest és el cas de l'exposició «Viatge etern», del pintor Sergi Marcos. Un projecte expositiu de grans dimensions que ens ofereix una visió del gran viatge de la vida, que l'artista vol compartir amb tots nosaltres.

Gaudiu d'aquest catàleg i de l'exposició, feu-ne difusió i porteu-hi els coneguts perquè entre tots construirem el mapa cultural de Rubí.

Ana Maria Martínez Martínez

Alcaldessa de Rubí

"L'obra és, en primer lloc gènesi, i la seva història es pot representar breument com una espurna que brota misteriosament de no se sap on, inflama l'esperit, activa la mà, i que, en transmetre's com a moviment, esdevé obra."

Paul Klee *(Filosofia de la creació)*

ELS ENIGMES DE SERGI MARCOS

L'acte creador comporta sempre una gran dosi d'atzar i de misteri. Les obres d'ART en majúscula, siguin pintures, dibuixos, gravats o escultures, acostumen a tenir per a l'espectador, una aura especial que va molt més enllà de les aparences. Quelcom sovint difícil de definir, que apel·la per igual a la nostra sensibilitat i al nostre intel·lecte, i que ens revela móns sorprenents i desconeguts. Com més aconseguim aprofundir en el missatge ocult que l'artista intenta transmetre, més enriquidora resultarà per a nosaltres l'experiència estètica.

Sergi Marcos ha escollit la pintura -o tal vegada la pintura l'ha elegit a ell-, per a plasmar el seu món interior i traslladar-lo a un complex univers de formes i colors, organitzat segons un codi iconogràfic molt personal, i que gosaria dir, quasi esotèric.

Per a arribar a aquesta etapa crucial de la seva carrera, Sergi Marcos ha recorregut un llarg camí, i la investigació pictòrica ha estat, en tot moment, el centre de les seves preocupacions. En les primeres obres que va començar a exposar l'any 1975, Sergi Marcos utilitzava l'acrílic per a realitzar pintures vinculades a una abstracció gestual i informalista. Treballava la composició del quadre amb pinzellades enèrgiques i, un cop acabat, cobria la superfície de la tela amb un plàstic transparent, de manera que quan l'espectador mirava la pintura, tenia la sensació de tenir davant dels ulls una imatge desenfocada. Potser una manera de qüestionar la nostra percepció o de col·locar en entredit la validesa de la pràctica de la pintura, en un moment en que eren a l'ordre del dia corrents no pictòrics, fins i tot antiartístics, com són l'art conceptual i el Land Art.

Era lògic que en una primera etapa Sergi Marcos es trobés assajant camins, buscant-se a ell mateix. I si en aquell moment podia tenir algun dubte sobre els objectius del seu treball, des dels seus inicis estava ben convençut que, per a ell, la pintura és essencialment "una cosa mentale" com deia Leonardo da Vinci.

Per a Sergi Marcos el punt de partida de la seva creació no és la realitat que l'envolta, sinó la seva pròpia meditació introspectiva que projectarà després sobre la tela, per a intentar expressar la seva relació amb el món exterior mitjançant una combinació de colors, símbols i formes geomètriques. L'orientació del seu procés creador no és aliè al coneixement de la filosofia Zen que estudia i practica des de fa vint anys. Una circumstància que, sens dubte, li ha anat condicionant la mirada i la manera d'entendre la realitat de l'ésser humà.

Un altre factor important en l'evolució del seu treball ha estat el canvi de tècnica pictòrica, que es va produir a principis dels anys noranta, quan abandona l'ús de la pintura acrílica per la utilització exclusiva de l'oli. Una decisió essencial en la seva carrera que sorgí a rel d'un viatge a Pompeia, on queda profundament impactat per la descoberta dels grans frescos romans, i que el porta a replantejar-se el propi concepte de la pintura. Treballar amb oli li oferia noves possibilitats expressives, però també l'obligava a sotmetre's a un seguit d'exigències, ja que el procés d'elaboració del quadre resulta molt més lent i complex. Amb tot, aquest canvi de ritme, lluny de ser un inconvenient, permet a l'artista meditar detingudament cada fase del desenvolupament del quadre, alhora que perfecciona la seva tècnica pictòrica.

Aquesta evolució ha anat acompanyada per una progressiva metamorfosi del seu estil. Després d'explorar el llenguatge abstracte, especulant fins i tot amb figures geomètriques cada vegada més definides, Sergi Marcos s'allunya paulatinament de l'abstracció pura i introdueix alguns elements identificables com un cercle, una columna, un quadrat, un triangle, una esfera, una estrella o un arbre, que han passat a configurar la seva mitologia personal.

D'altra banda comença a cobrir la superfície de les seves teles amb una mena de mosaic d'arabescos i motius geomètrics que han esdevingut el leitmotiv de moltes de les seves obres a partir de l'any 2001. Basant-se en aquesta estructura geomètrica, de gran complexitat, Sergi Marcos ha anat elaborant un codi de signes i de símbols que adquireix diferents significats segons el tema de la composició. Així una esfera por evocar la terra, el sol, la lluna, un planeta qualsevol o una simple referència que és part indissoluble de la misteriosa cosmogonia de l'artista. Cadascun dels seus quadres se'ns presenta com l'escenificació d'un enigma, que en alguns casos ens poden remetre a la pintura metafísica de De Chirico i, en d'altre ens recorden l'especulació onírica dels surrealistes.

En les seves darreres obres Sergi Marcos ens invita a transitar pels territoris poc comuns del seu imaginari, alimentat pels seus estranys somieigs i pels seus llargs períodes de meditació. Sota el títol de *Viatge etern*, ha reunit ara cinc quadres monumentals semblants a uns frescos, tant pel seu format com pel tractament pictòric. Crida particularment l'atenció la gran tela *Sols pel desert*, de gairebé deu metres de llarg, per la complexitat de la seva composició i per la seva laboriosa execució tècnica. En aquesta impactant obra, Sergi Marcos posa a prova el seu domini de la pintura a l'oli, amb la superposició de diferents motius decoratius, que intuïm difuminats sota successives capes de color, i que finalment s'acaben revelant en una gama cromàtica molt subtil. El conjunt de la composició produeix una sensació quasi irreal, de forma que els diferents elements iconogràfics, columnes, espirals, cercles i esferes semblen estar flotant en un món eteri i sobrenatural. Es desprèn d'aquesta obra una atmosfera peculiar, màgica i serena alhora, com si l'artista hagués arribat a un estat de joiosa plenitud. Però això que diem, resulta difícil saber-ho, ja que en un altre dels quadres, el titulat *Exilis*, potser el més surrealista de tots ells, l'equilibri es fragilitza, les columnes tremolen, fins i tot es trenquen i la llum es filtra tan sols per un cercle tancat i limitat.

Mirant amb una certa perspectiva el seu recent treball, ens adonem que en aquestes darreres obres, les imatges creades per Sergi Marcos han esdevingut més complexes i que el seu caràcter enigmàtic s'ha accentuat. De fet, en el quadre titulat Espai permanent, el darrer realitzat per a aquesta exposició, gairebé tota la superfície de la tela està ocupada per un misteriós laberint acuradament dibuixat, del qual resulta impossible albirar si existeix alguna escapatòria. Sembla que l'artista tan sols entreobre una porta del seu univers per a despertar el nostre interès; ens dóna algunes pistes, però les envolta d'ambigüitat, per tal de mantenir l'encís, sense revelar els seus secrets més profunds.

Sergi Marcos ha aconseguit forjar un llenguatge personal, després de recórrer un llarg camí sense deixar-se influenciar per les modes imperants. Fet que, sens dubte, exigeix una certa valentia en un context artístic, més aviat hostil a la pintura, en que s'està privilegiant altres formes d'expressió, com la fotografia, el videoart o la performance. Fidel a si mateix i aguantant les tenes, l'artista català ha mantingut el seu propi rumb, pintant des de l'ànima allò que a ell l'importa de veritat.

Marie-Claire Uberquoi
(Traducció al català de Cristina Valls)

VIATGE ETERN

Amb aquesta exposició es fa realitat el somni de poder realitzar i mostrar obres de gran format en les quals he pogut expressar-me d'una manera completa.
Tenint en compte els continguts de l'obra, els quadres grans faciliten aquesta expressió i permeten que la manifestació del gest i de les atmosferes que hi apareixen envoltin l'espectador.
La mostra consta d'unes obres basades en la reflexió sobre l'evolució de l'ésser humà en el pas per aquesta vida.
Sentiments, emocions i pensaments es manifesten lliurement sense més qüestions ni justificacions en una allau d'imatges que hom intenta posar en ordre i que dóna pas a l'obra.
No pretenc dir cap veritat ni fer cap sentència, més aviat ho plantejo d'una manera lúdica, com un joc, on hi afegeixo la reflexió; però sobretot em baso en l'experiència.
La proposta que faig a l'espectador, és la de sempre, deixar-se endur per l'univers que té davant seu i escoltar el que això li genera. És d'aquesta manera que el treball de l'artista agafa un sentit, tant per al creador com per a l'espectador, i és així com es produeix la màgia de la comunicació.
Aquesta exposició té per a mi un valor afegit: és un regal poder commemorar els quaranta anys de treball, des d'aquelles primeres exposicions en què el jove artista començava a obrir-se pas en el món de l'Art.
I també em satisfà poder constatar com després de tots aquests anys de treball, de constància i d'entrega en allò en què crec, ha facilitat la construcció d'aquest camí en aquest viatge etern.

Sergi Marcos
Rubí, gener 2016



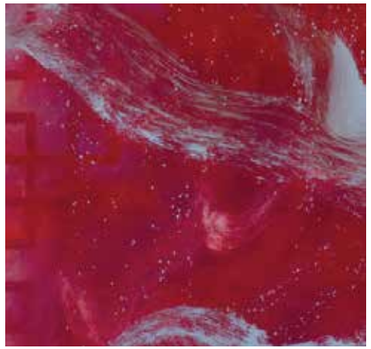


ESPAI PERMANENT

Oli sobre fusta
220 x 240 cm
2014-15











EXILIS

Oli sobre fusta
220 x 480 cm
2014-15









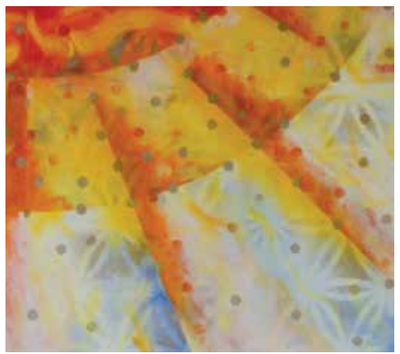




SOLS PEL DESERT

Oli sobre fusta
220 x 960 cm
2014-15









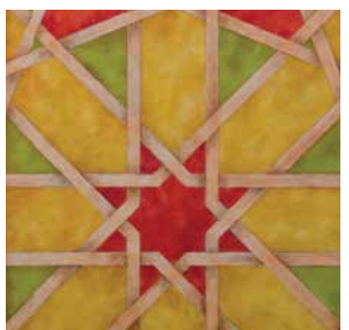
SILENCI DAURAT

Oli sobre fusta
220 x 480 cm
2014-15













CARRUSEL DE CONSTEL· LACIONS

Oli sobre fusta
220 x 360 cm
2014-15











SERGI MARCOS (Barcelona, octubre 1956)
www.sergimarcos.cat

1972-1977, estudis de Pintura i Procediments Murals a l'Escola Massana. Barcelona.

Exposicions individuals

1976 Sala Municipal d'Exposicions de l'Agrupació d'Amics de la Música. Hospitalet de Llobregat,

1979 Glop. Barcelona.

1980 Macedonia. Barcelona.

1982 Marcel. Barcelona.

1983 Galeria Lleonart. Barcelona.
Llantiol. Barcelona.

1984 Museu d'Art Modern de Tarragona.

1987 Galeria Lleonart. Barcelona.
Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.

1988 Institut Francès de Barcelona.

1989 Galeria Theseus. Barcelona.

1994 Galeria Telax. Reus, Tarragona.
Galeria Gloria de Prada. Barcelona.
Espai Zen, Toulouse (França).

1995 Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

1996 Galeria Telax. Reus, Tarragona.

1998 Galeria Can Marc. Girona.

1999 Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
Ambit Galeria d'Art. Barcelona.
Galeria Can Marc. Begur, Girona.

2000 Galeria Palladion, Toulouse (França)

2001 La Casa Elizalde, Barcelona.
Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.

2004 Galeria AB, Granollers.

2005 Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona.

2007 Galeria AB, Granollers.

2010 Griscon. Barcelona.

2011 Sala d'Exposicions Municipal Antiga Estació de Rubí.

2013 Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

2014 Espai expositiu Aula Cultural Rubí.
Galeria Espai G d'Art. Terrassa.

2015 Claraboia, Espai d'Art. Rubí

Exposicions col.lectives

1975 "Aula Oberta" a l'Antic Hospital de la Sta. Creu. Barcelona.

1976 Sala d'Exposicions La Caixa. Sant Celoni, Barcelona.

1977 Seleccionat en el XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró.
Fundació Miró. Barcelona.
Sala de Cultura de la Caixa d'Estalvis de Navarra. Pamplona.

1980 Seleccionat en la IV Biennal de la Caixa de Barcelona.

1984 Galeria Sa Coma. Tossa de Mar, Girona.
Seleccionat en la IV Biennal de la Caixa de Barcelona.

1985 "CIUTAT" al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
Seleccionat en la Biennal d'Art, XXV Premi Tapiró de Pintura. Tarragona.

1986 Galeria Sèrie Disseny, "4 x 4". Barcelona.
Seleccionat en el VII Premi de Pintura Fornells-Plà. La Garriga, Barcelona.

1987 Seleccionat en la I Biennal de Pintura Jaume Guasch. Barcelona.

1988 Ministeri de Cultura de Cuba. Cuba.

1989 Fons d'Art 491. Barcelona.
Galeria Pèrgamon. Barcelona.
SALOQUIA 89, Castell d'Escornalbou. Tarragona.
BIAF 89 (Barcelona International Art Forum). Barcelona.

1990 SALOQUIA 90, Castell d'Escornalbou. Tarragona.

1991 "La séduction par/dans la peinture" a L'Embarcadère. Lyon (França).
Seleccionat a la Biennal d'Art "Ciutat d'Amposta". Amposta, Tarragona.
"Barcelona in der gegenwart", Rathaus-Galerie, Reinickendorf, Berlín (Alemania).

1995 Art & Recerca 491 Translacions. UB Balmes. Universitat de Barcelona.
Salou d'Art 95. Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
III Budapest International Contemporany Art Exhibition.
Museu Belles Arts. Budapest (Hungria).

1996 Palau Bofarull. Reus, Tarragona.

1997 Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
Seleccionat en el Vé Premi de Pintura "Ricard Camí",
Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
Palau Bofarull. Reus, Tarragona.
Espai Zen, Toulouse (França).

1998 “Le 74ème Salon des Artistes Méridionaux” Toulouse (França).
“Art et Zen”, ESPACE Peiresc, Toulon (França).
Realització de l’escenografia de l’espectacle ¡¡OIGA USTED!!
(divertimento flamenco-poético).
Àmbit Galeria d’art. Barcelona.

1999 “Art en positiu”. Can Gomà. Mollet del Vallès. Barcelona.
Ambit Galeria d’Art. Barcelona.

2000 “Le 76ème Salon des Artistes Méridionaux” Toulouse (França).
Exposició itinerant “La ruta del Cister vista per artistes catalans”: Institut d’Estudis Ilardencs. Lleida, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa (Terrassa) i Monestir Sta. Mª de Poblet (Tarragona).
COMPACT-ART, Galeria 98. Cadaqués, Girona.
Galeria Palladion ETC. Toulouse (França).

2001 “Internationale Messe für Editionen. Kunst Köln”.
Galeria Antoni Pinyol. (Alemania).
Les Vendémiaires. St. Mathieu de Tréviers (França)

2002 Galeria AB, Granollers.

2006 “Les Vendémiaires”. St. Mathieu de Tréviers (França).
Seleccionat Premi Guastavino. Vilassar de Dalt.

2010 Hipermerc’art, Sala Vinçon, Barcelona.

2013 Galeria Espai G d’Art. Terrassa.

2014 Mercart. Claraboia, Espai d’Art. Rubí.

Il·lustració i publicació de llibres

1980 “Desperar”. Barcelona.

1983 “Lletramenuda”. Barcelona.

1996 Revista “Zen” Nº 9. Barcelona.

2000 La ruta del Cister vista pels artistes catalans.

2002 Disseny i realització amb la col·laboració de Carme Llop del llibre “Quadern de Bitàcola” per un programa de Thalassa emes a TVC.

Obra en:
Museu d’Art Modern de Tarragona
Can Framis. Art Contemporani Català. Fundació Vilacasas. Barcelona.
Museu Municipal Castell (MMUC). Rubí

Coordinació
Carme Fernández Ruz
Joan Gallisà Soms

Comissariat i textos
Sergi Marcos
Marie Claire Uberquoi

Fotografies
Joaquim Vilà

Disseny
Gestió Cultural SCP
Alis Coll Cavallo

Impressió
Cevagraf SCCL

EL CASTELL
ECOMUSEU URBÀ
AJUNTAMENT DE RUBÍ

Fundació Antiga Caixa Terrassa

Ajuntament de Rubí

Ajuntament de Rubí